

GEORGES LAUTNER (1926–2013)

LE SENS DU SPECTACLE, LA LIBERTÉ DU TON

Fils de la comédienne Renée Saint-Cyr, Georges Lautner grandit dans l'univers du cinéma. En près de 35 ans de carrière, il réalise plus de quarante films, passant avec aisance de la comédie au polar, de l'espionnage au drame psychologique.

Entouré d'acteurs exceptionnels — **Lino Ventura, Bernard Blier, Mireille Darc, Jean Gabin, Alain Delon ou Jean-Paul Belmondo ...** —, il développe un cinéma populaire inventif et audacieux. Sa complicité avec **Michel Audiard** donne naissance à des dialogues légendaires, mais son talent réside aussi dans l'art de leur donner vie à l'écran.

DERRIÈRE LES DIALOGUES, L'ART DE LA MISE EN SCÈNE

Le cinéma de Lautner repose sur un équilibre subtil entre le **mouvement**, le **dialogue** et le **jeu des acteurs**. Chez Lautner, les mots font mouche parce que la mise en scène leur donne tout leur rythme et toute leur force. Un regard, un silence, une rupture de ton : Lautner sait faire naître le rire comme la tension. Il aime jouer avec les conventions et les apparences, passant du burlesque à la noirceur, de la fantaisie à la critique sociale.

Ses personnages sont rarement exemplaires : truands attachants, policiers expéditifs, bourgeois hypocrites, hommes de pouvoir compromis... Lautner aime bousculer les apparences et révéler ce qui se cache derrière les conventions sociales.

Cette liberté est peut-être sa véritable signature : faire rire sans renoncer à la noirceur, divertir sans toujours rassurer, surprendre jusque dans les genres les plus familiers.



*Programmation détaillée, Horaires et dates,
Réservations sur le site du Champo : cinema-lechampo.com*



Au Champo, le 28 octobre

Rétrospective Georges Lautner



Cinéma LE CHAMPO



Des dialogues qui flinguent, des acteurs légendaires, des truands truculents, du panache, des films devenus cultes...

Des comédies-culte aux polars les plus noirs, Georges Lautner a exploré bien des visages du cinéma populaire. Pour célébrer le centenaire de sa naissance, Le Champo vous invite à redécouvrir douze de ses films en versions restaurées, des classiques incontournables et des découvertes inattendues avec une formidable galerie de personnages !

Cinéma Le Champo, 51 rue des Écoles, Paris 5e



LE MONOCLE NOIR (1961). Un château, des nostalgiques du nazisme et un espion qui voit plus clair que les autres. Une étrange assemblée réunie dans un château devient le théâtre d'une intrigue d'espionnage mêlant humour noir et faux-semblants. Avec **Paul Meurisse, Bernard Blier** et **Elga Andersen**.



LE SEPTIÈME JURÉ (1962). Il a commis le crime. Il va pourtant devoir juger un innocent. *Et si le coupable décidait du sort d'un innocent ?* Après avoir tué une jeune femme, un pharmacien respectable se retrouve juré au procès d'un homme accusé à sa place. Avec **Bernard Blier, Danièle Delorme, Maurice Biraud, Nicole Maurey, Francis Blanche** & **Robert Dalban**.



LES TONTONS FLINGUEURS (1963). Chez les tontons, on discute beaucoup. On finit généralement par se comprendre à coups de silencieux. **Fernand Naudin** hérite des affaires d'un ancien truand et découvre un milieu où les règlements de comptes se négocient parfois autour d'un verre. Avec **Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche, Claude Rich**.



LES BARBOUZES (1964). Quatre espions, une jolie veuve et des secrets qui valent de l'or... Tous les coups sont permis ! *L'espionnage international n'a jamais été aussi peu discret.* Des agents secrets de plusieurs pays s'affrontent pour récupérer les précieux brevets d'un trafiquant d'armes décédé. Avec **Lino Ventura, Mireille Darc, Bernard Blier** et **Francis Blanche**.



DES PISSENLITS PAS LA RACINE (1964). Un cadavre, un ticket gagnant et une bande de pieds nickelés... Il y a des héritages qui se méritent ! *Un billet gagnant dans la poche d'un mort : voilà un héritage encombrant !* Plusieurs personnages cherchent un ticket gagnant dissimulé dans les vêtements d'un cadavre. Avec **Michel Serrault, Louis de Funès, Maurice Biraud** et **Francis Blanche**.



GALIA (1966). Une femme libre dans une société qui ne l'est pas encore. *Libre d'aimer, libre de séduire... Mais peut-on vraiment jouer avec les sentiments sans s'y brûler ?* Après avoir sauvé une femme désespérée, **Galia** entreprend de séduire son mari volage, au risque de se prendre à son propre jeu. Avec **Mireille Darc, Françoise Prévost, Venantino Venantini, et Jacques Riberolles**.



LE PACHA (1968). Jean Gabin règle ses comptes avec le Milieu. *Un polar noir aux dialogues de Michel Audiard,* Après la mort de son meilleur ami, un commissaire décide d'anéantir les truands responsables en les dressant les uns contre les autres. **Musique de Serge Gainsbourg** (chanson Requiem pour un con). Avec **Jean Gabin, Dany Carrel** et **André Pousse**.



LA ROUTE DE SALINA (1970). Un thriller psychologique sensuel et hypnotique, *Sur une route brûlée par le soleil, un inconnu accepte de devenir un autre... Jusqu'à se perdre lui-même.* Un vagabond est pris pour le fils disparu d'une femme et accepte de jouer ce rôle dans une atmosphère de plus en plus troublante. Avec **Mimsy Farmer, Robert Walker Jr.** et **Rita Hayworth**.



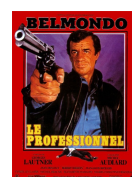
LAISSE ALLER... C'EST UNE VALSE (1971). Jean Yanne et Mireille Darc dans une comédie policière déjantée. *Braquages, trahisons, et règlements de comptes s'enchaînent dans une drôle de valse.* Un ancien détenu tente de récupérer un butin et se retrouve entraîné dans une folle cavale. Avec **Jean Yanne, Mireille Darc, Michel Constantin** et **Bernard Blier**.



MORT D'UN POURRI (1977). Quand la corruption gagne les sommets du pouvoir, l'amitié peut devenir mortelle. *Un thriller politique captivant, sombre, désenchanté qui explore les liens entre pouvoir, argent, corruption et violence.* Un homme se retrouve traqué après avoir accepté de protéger les secrets d'un ami député. **Alain Delon, Ornella Muti, Stéphane Audran**.



FLIC OU VOYOU (1979). Pour remettre de l'ordre dans la police, **Belmondo** commence par oublier le règlement ! Un commissaire de l'IGPN infiltre le Milieu niçois pour démasquer des policiers corrompus. Avec **Jean-Paul Belmondo, Marie Laforêt** et **Michel Galabru**. Dialogues de **M Audiard**



LE PROFESSIONNEL (1981). Trahi par son pays, il revient pour tenir sa parole. *Un de ses rôles les plus emblématiques de Belmondo, mêlant prouesses physiques, humour insolent et mélancolie.* Un agent secret abandonné par ses supérieurs revient en France, déterminé à accomplir la mission confiée. **Jean-Paul Belmondo, Robert Hossein** et **Cyrielle Clair**.

Cinéma LE CHAMPO